Pertence a João Antonio Romão Rua Mal Deodoro 178 Telef. 148 Pindamonhangaba 4-12 1955



Extrait du Vade Mecum
de l'organiste Accompagnateur.

Messe du VIme Ton

de H. Dumont

avec Accompagnement d'orgue

par

le R. P. Dom Delpech

Bénédictin de l'Abbaye St. Michel
à Farnborough (Angleterre)

Prix net: 0 fr. 75 c

PROCURE GÉNÉRALE
DE
MUSIQUE RELIGIEUSE
1, 3, 5, rue de Mezieres.
PARIS. (6me)

Messe du VI ton.

(H. Dumont.)

Harmonisée par
Dom A. Delpech.

Kyrie.

Ký - ri - e e - - - lé - i - son. iij. Chrí - ste

e - lé - i - son. iij. Ký - ri - e e - - - lé - i - son. ij.

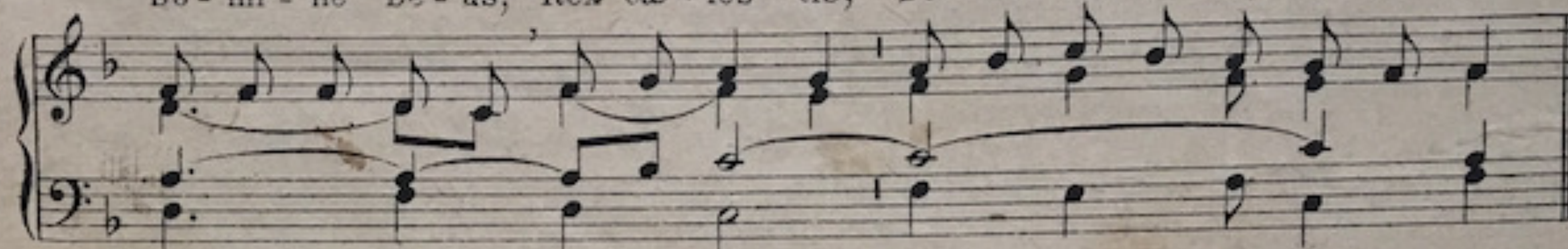
Ký - ri - e e - - - - - - - lé - i - son.

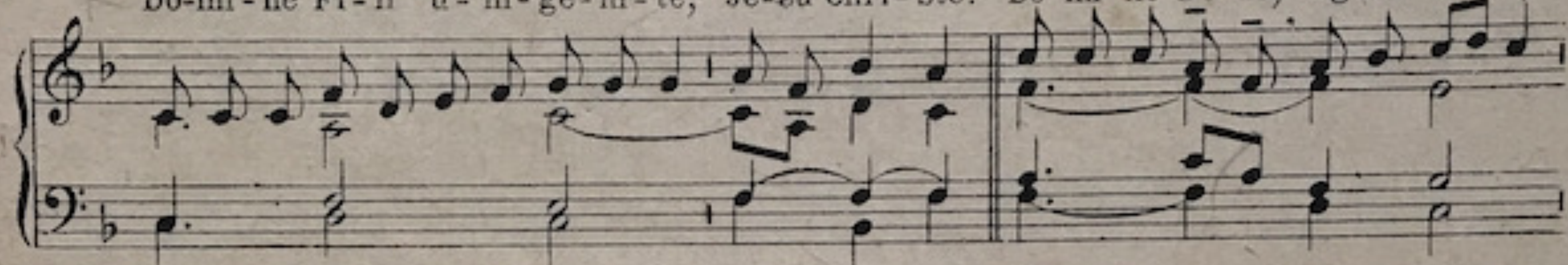
Gloria.

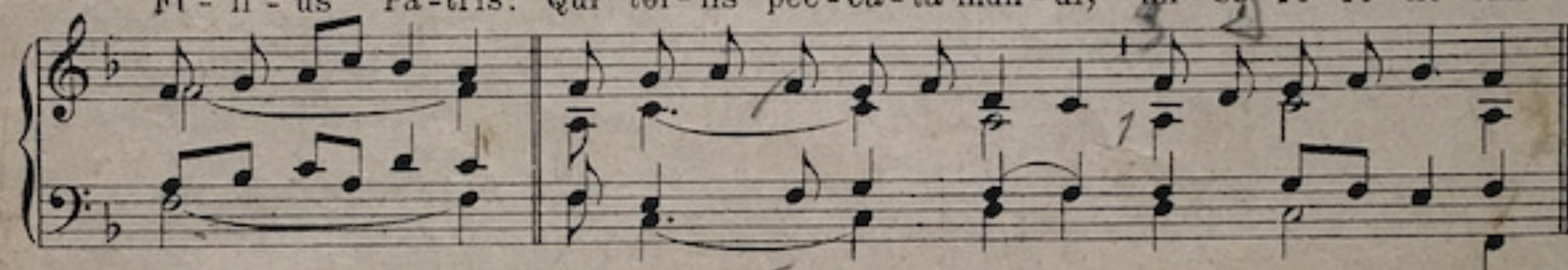
Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

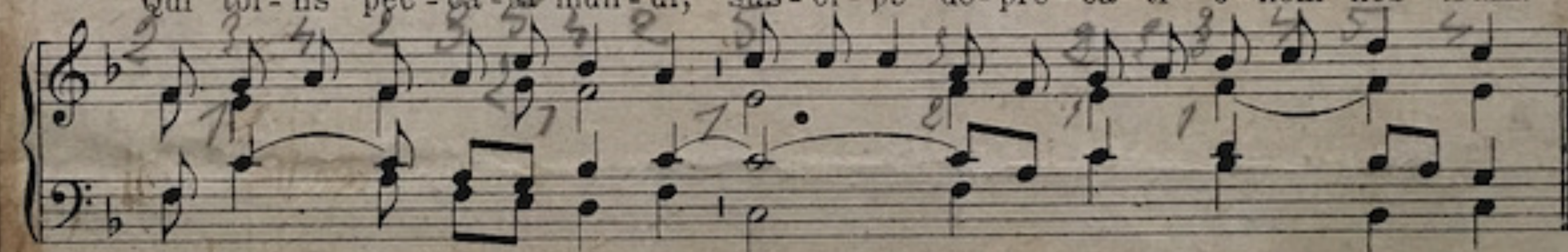
bó - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te.

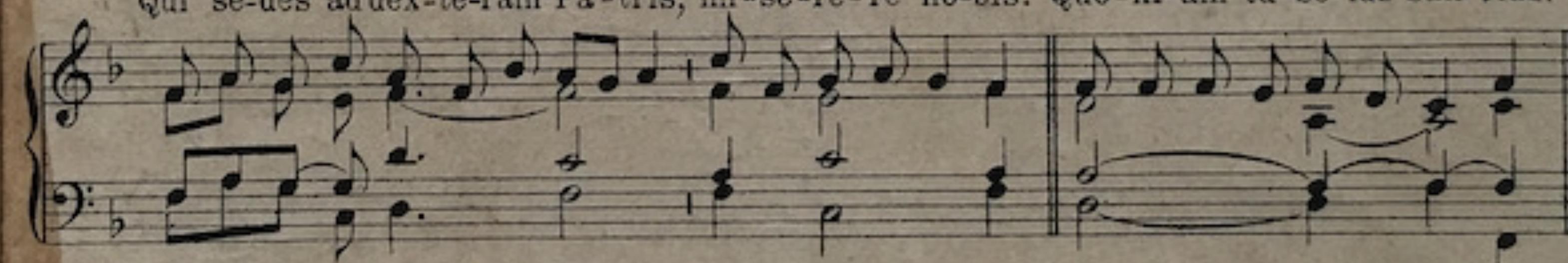
Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi, próp - ter mágnam gló - ri - am tú - am.

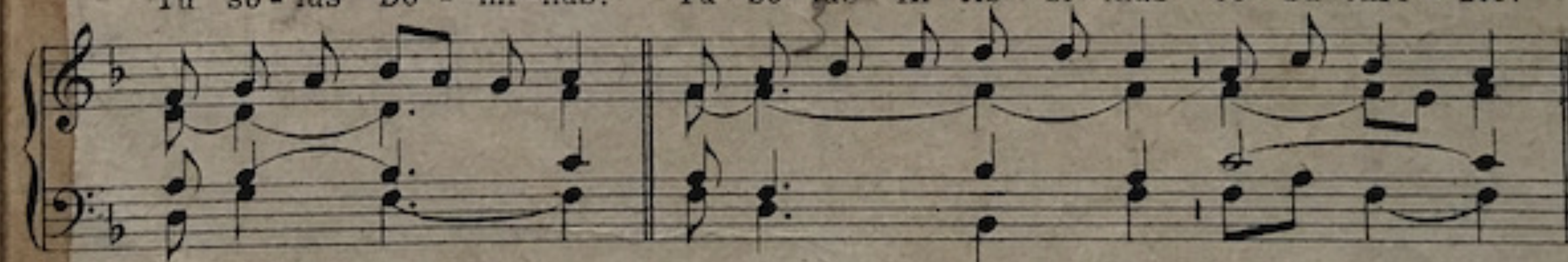

Dó - mi - ne Dé - us, Rex cæ - lés - tis, Dé - us Pá - ter om - ní - po - tens

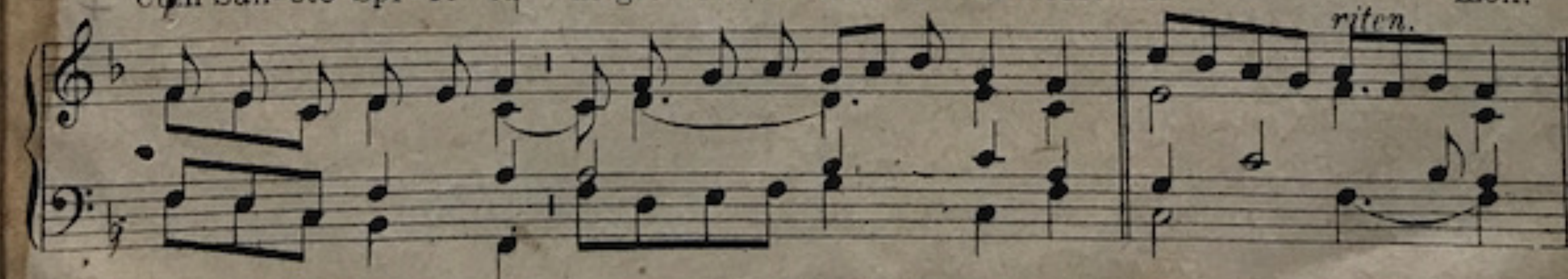

Dó-mi-ne Fí-li u-ni-gé-ni-te, Jé-su Chri-ste. Dó-mi-ne Dé-us, Agnus Dé - i,


Fi - li - us Pá-tris. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re nó-bis.


Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, sús-ci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nós-tram.


Qui sé-des ad déx-te-ram Pá-tris, mi-se-ré-re nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus sán-ctus.


Tu só-lus Dó - mi-nus. Tu só-lus Al-tís - si - mus Jé - su Chrí - ste.


Cum Sán-cto Spí-ri-tu in gló-ri-a Dé - i Pá-tris. A - - - men.
riten.

Credo.

Cré - do in ú-num Dé - um. Pá-trem om-ni-po-tén-tem, fa-ctó-rem

cæ - li et tér-ræ, vi-si-bi-li-um óm-ni-um et in-vi-si-bí-li-um.

Et in ú-num Dó-mi-num Jé-sum Chrí-stum, Fí-li-um Dé-i u-ni-

gé-ni-tum. Et ex Pá-tre ná-tum án-te óm-ni-a sæ-cu-la.

Dé-um de Dé-o, lú-men de lú-mi-ne, Dé-um vé-rum de Dé-o

ve-ro. Gé-ni-tum, non fá-ctum, con-sub-stan-ti-á-lem Pá-tri,

per quem óm-ni-a fá-cta sunt. Qui próp-ter nos hó-mi-nes et próp-ter

nós-tram sa-lú-tem de-scén-dit de cæ-lis. Et in-car-ná-tus est

de Spí-ri-tu Sán-cto ex Ma-rí-a Vír-gi-ne: et Hó-mo fá-ctus est.

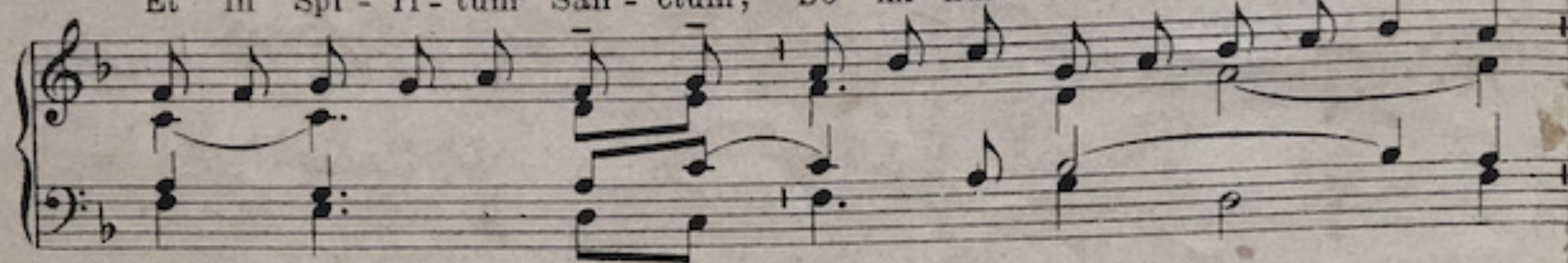
Cru-ci-fí-xus é-ti-am pro nó-bis: sub Pón-ti-o Pi-lá-to

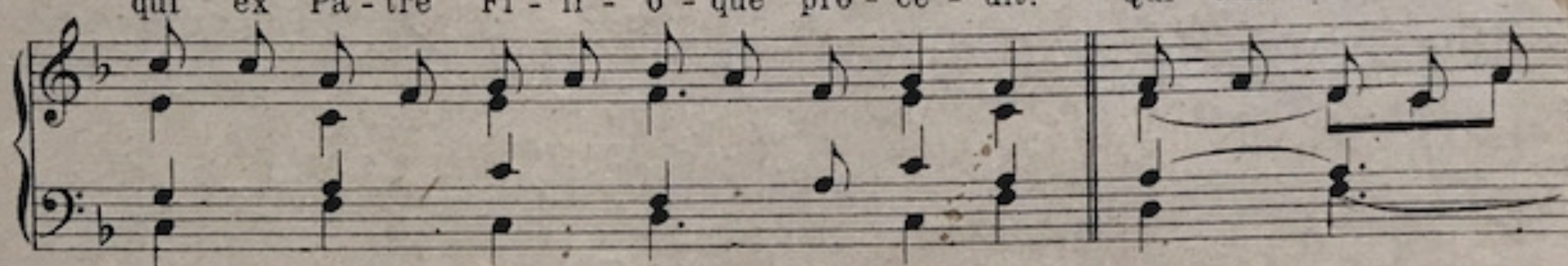
pás-sus et se-púl-tus est. Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e

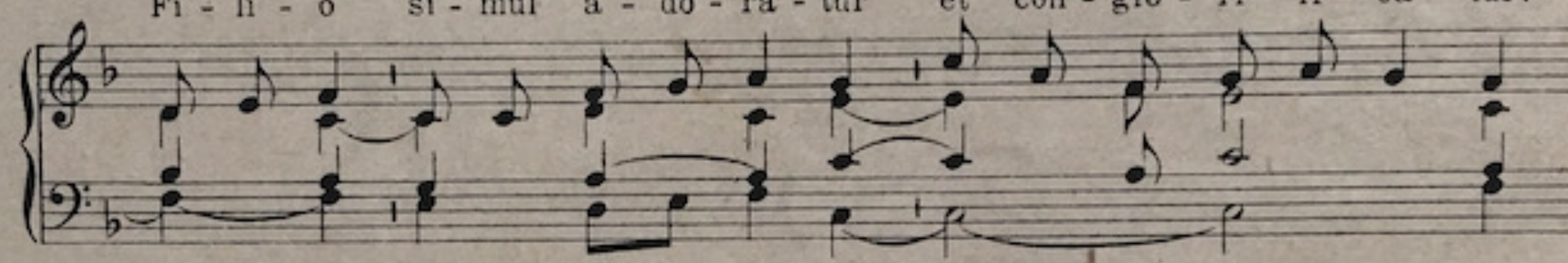
se-cun-dum scrip-tú-ras. Et a-scén-dit in cæ-lum, sé-det ad

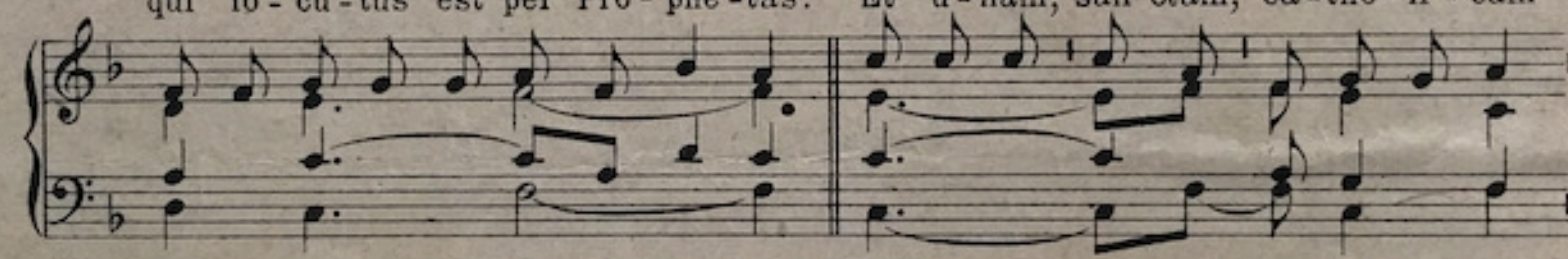
déx-te-ram Pá-tris. Et í-te-rum ven-tú-rus est cum gló-ri-a,

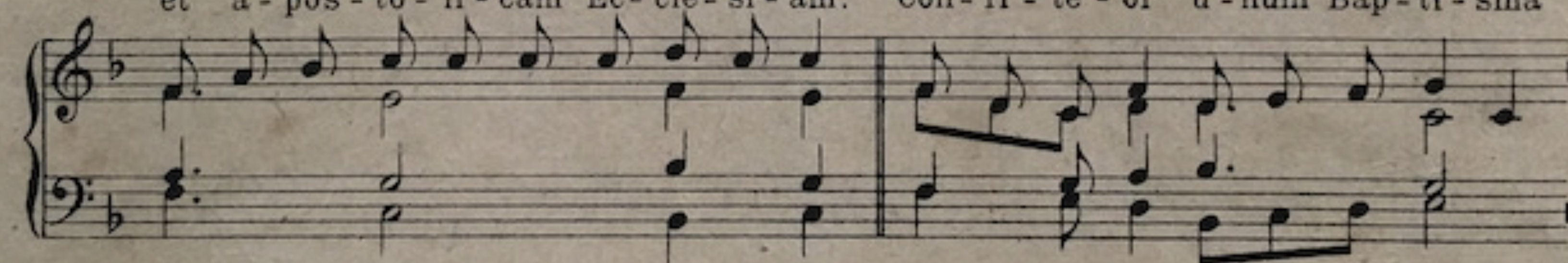
ju-di-cá-re ví-vos et mór-tu-os: cú-jus ré-gni non é-rit fí-nis.

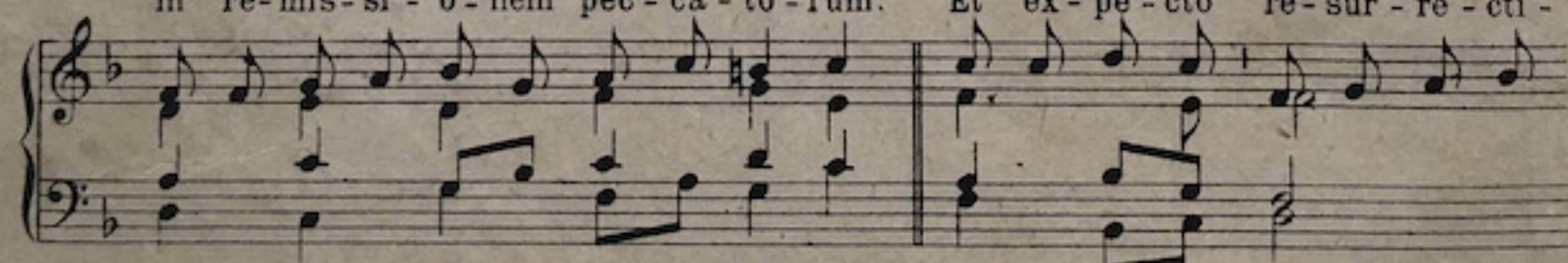


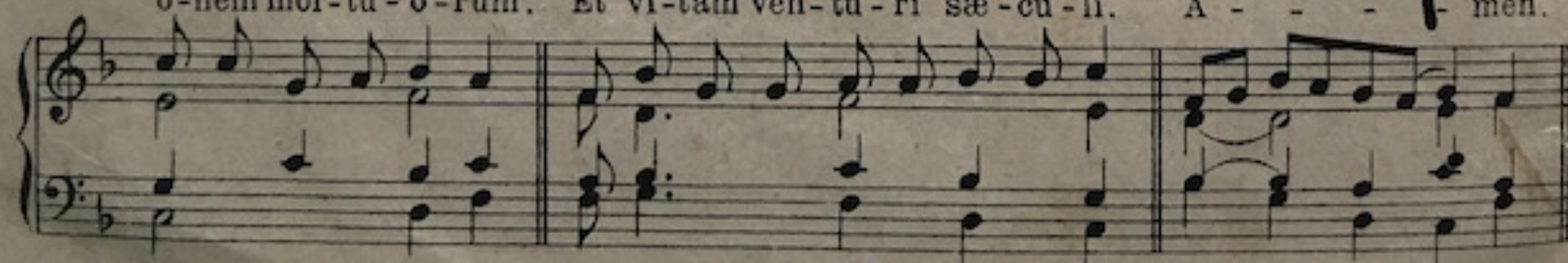






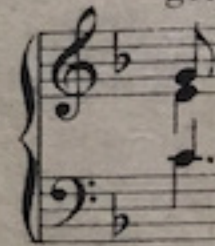


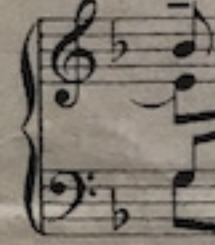




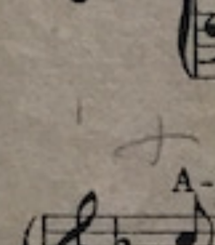
Sanctus.



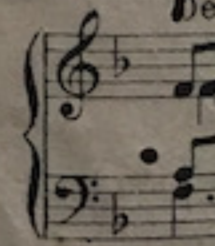




Agnus.







Sanctus.

Sán - - - ctus, Sán - - - - ctus, Sán - - - ctus

Dó-mi-nus Dé-us Sá - ba-oth. Plé-ni sunt cæ - li et tér - ra

gló-ri-a tú-a. Ho-sán-na in ex-cél-sis. Be-ne-dí-ctus qui

vé-nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho - sán-na in ex-cél-sis.

Agnus.

A-gnus Dé-i, qui tól-lis pec-cá-ta mún-di 1.{mi-se-ré-re nó-bis. 3.{dó-na nó-bis pá-cem.

A-gnus Dé-i, qui tól-lis pec-cá-ta mún-di mi-se-ré-re nó-bis

I - - te mis-sa est.
Dé - - o grá-ti-as.

Paris, Imp. LAROCHE & Cie

LA MAITRISE PAROISSIALE

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE

NOUVELLE COLLECTION DE CHANTS RELIGIEUX INÉDITS

(Très recommandée)

Nos — fr.

801. JACOB, L. **Je vous salue Marie.** Pour voix seule (Ténor-soprano ou chœur à l'unisson) 0.75
802. DECQ, A. **Tantum ergo.** Solo et chœur à 3 voix égales . 0.75
803. BENTZ, J. **Tu es Petrus.** A deux ou 3 voix 0.75
804. SERGENT, D. O. S. B. **Salve festa dies.** Cantique en style grégorien pour Pâques (Paraphrase du texte et de la mélodie de Venance Fortunat 0.75
805. BENTZ. **Pie Jesu.** Solo pour Ténor 0.75
806. VAN-DURME, O. **Emitte spiritum tuum.** A trois voix égales 1.25
Chant seul. 10 exp. 1.50. 20 exp. 2.50.
807. WAMBACH, E. **Memorare.** Pour Mezzo-Soprano, ou contralto Baryton ou basse 0.75
808. DOUGOU, A. **Salve Regina.** En style grégorien, pour voix seule ou chœur à l'unisson 0.75
Chant seul. 10 exp. 1.—. 20 exp. 1.50.
809. POUPIN. **Acclamons par des Chants joyeux.** Chant en l'honneur de la bienheureuse Jeanne d'Arc, Solo et chœur à 2 voix égales . . . . 1.—
Voix seules. 10 exp. 1.—. 20 exp. 1.50. 100 exp. 5.—.
810. MYANNAT, P. **Cantate à l'Immaculée Conception.** Solo et chœur à 2 voix . . . . 1.—
Chant seul. 10 exp. 1.50. 20 exp. 2.—.
811. MOORTGAT, A. **Panis Angelicus.** Chœur à l'unisson ou à 2 voix égales 0.75
812. POUPIN, A. **Hymne au Sacré-Cœur.** (Vous dont l'âme oppressée) paraphrase du Quicumque certum quœritis. Chant pour Messe de Communion . . . . 1.—
Fête du S. Cœur ou 1er Vendredi du Mois.
813. POUPIN, A. **Jubilation.** Cantique à deux voix égales pour clôture de fête solennelle . . . . 1.—
814. DE RUYCK, R. **Pater Noster.** A 4 voix mixtes et solo à l'unisson 1.25
Chant seul. 10 exp. 1.50. 20 exp. 2.—.
815. MOORTGAT, A. **Vers le Ciel.** Solo pour voix moyenne avec accompagnement d'Orgue 0.75

DE MEULEMESTER, A. **Missa S. S. Redemptoris.** A 3 voix égales . . . . 3.—
Parties séparées 10 exp. 3.—. 20 exp. 5.—.

816. WAMBACH, EM. **Tantum ergo.** A 3 voix égales 0.75
817. WAMBACH, EM. **Cantique à Ste Cécile.** Solo et chœur à 2 voix 0.75
818. KUNC, P. **Pie Jesu.** Solo avec chœur à volonté pour Soprano, Ténor et Basse . . . . 1.—

CHANTS DIVERS avec accompagnement d'Orgue

à 1 voix

Nos — fr.

CHÉRION, A. **Invocation à la Ste Vierge** 0.60
177. COLLIN, C. A. **Tota pulchra es** 0.75
174. ROUSSEAU, L. **Ste Marie, aimante Mère.** Sur un motif grégorien 0.60
161. ROUSSEAU, L. **Cantique de 1ère Communion** sur une mélodie grégorienne 0.60

à 2 voix

268. MOORTGAT, A. **Prière à Marie** 0.60
ARIFON, E. **Cloche de Noël** . . . . 1.—
173. SURZYNSKI. **Tota pulchra es** 0.60
91. POUPIN, A. **Foi, espérance et Charité.** Cantique au S. Cœur 0.60
79. MAWET, F. **Cor Jesu** 0.40
MARCETTEAU. **Hodie Christus natus est.** Motet pour Noël 0.60
CANTON, L. **Salut à 2 voix** 1.25
DIBRICX, A. **Benedictus** 0.50
CHASSANG, P. **Benedictus,** extrait de la Messe à 2 voix 0.50

à 3 et à 4 voix

175. BENTZ, J. **Assumpta est Maria,** pour l'Assomption à 3 voix 0.60
32. MARGUERIE. **Pater noster,** à 3 voix 0.60
GRIGI, R. **Virgo prudentissima,** à 3 voix 0.50
HAENDEL. **O Dieu tout puissant** (tiré du Messie) chœur à grand effet, sans accompagnement, à 4 voix . . . 0.50
MAILLOCHAUD. **Stabat solennel** (70 pages). Soli, duos, trios et chœurs . . . . 2.—

3 Messes particulièrement recommandées

BENTZ, J. **Messe No 1,** en Ré majeur à 2 voix égales (sans Credo). — fr.
Partition avec accompagnement . . . . 2.—
Parties séparées 10 exp. . . . . 3.—
Parties séparées 20 exp. . . . . 5.—
Messe facile et mélodique.

WENISCH, E. **Messe à 2 voix égales sur les modes anciens** (avec Credo).
Partition avec accompagnement 2.50
Parties séparées 10 exp. . . . . 3.—
Parties séparées 20 exp. . . . . 5.—
Messe d'une belle saveur grégorienne. Facile.

DE MEULEMESTER, A. **Missa S. S. Redemptoris.**
A 3 voix égales.
Partition avec accompagnement . . . . 3.—
Parties séparées 10 exp. . . . . 3.—
Parties séparées 20 exp. . . . . 5.—
Cette Messe, non difficile d'exécution, est une œuvre magistrale d'un caractère très religieux.

CHANTS A LA BIENHEUREUSE JEANNE D'ARC

(1) *Degré facile* — (2) *assez facile* — (3) *moyenne difficulté*

fr.

(1) SIMONNET, A. **A la bienheureuse Jeanne d'Arc.** Hymne populaire pour voix seule ou chœur à l'unisson. Refrain à 2 ou 3 voix à volonté . . . . 1.—
Chant seul. L'exp. 0.25. 10 exp. 1.75. 20 exp. 3.—.
Feuilles pour les chœurs 0.10 l'exp.

(2) WAMBACH, E. **Vive Jeanne. Vive la France.** Grand chœur de circonstance à 3 voix égales ou 4 voix mixtes en l'honneur de la Bienheureuse Jeanne d'Arc. Extrait du poème lyrique Jeanne d'Arc. Prix net. Acct. 1.75
Parties de chœur en partition 0.40 remise par nombre.

(3) WAMBACH, E. **Ode à Jeanne d'Arc.** Chœur à 4 voix d'hommes. Sans accompagnement. Partie de chœur en partition 1.50

(1) CHASSANG, P. **A Jeanne d'Arc.** Solo et chœur à 3 voix égales 1.—
Partition de voix 0.15 l'exp. 10 exp. 1.25.

(1) BOURDON. **Jeanne et «Nous»** (la France). Cantate dialoguée pour voix seule ou chœur à l'unisson avec accompagnement d'Orgue 1.75
Chant seul. Petit format 0.15 l'exp. 10 exp. 1.25. 20 exp. 2.—. 50 exp. 4.—. 100 exp. 6.—.

(1) POUPIN. **Jeanne de France.** Chant à la Bienheureuse Jeanne d'Arc. Soli et chœur avec accompagnement d'Orgue 1.—
Chant seul. 10 exp. 1.25. 20 exp. 2.—. 50 exp. 3.50.
Le Même avec accompagnement de piano, violon et violoncelle concertants ad lib. 2.50
Chant seul. 10 exp. 1.25. 20 exp. 2.—. 50 exp. 3.50.

(1) BARRAGUÉ. **L'oriflamme de Jeanne d'Arc.** Soli et chœur à 3 voix . . . . 1.—

(1) BARRAGUÉ. **Marche de Jehanne.** Chant en l'honneur de Jeanne d'Arc. Soli et chœur à 3 voix avec accomp. 1.—

(2) GRIGI, R. **Cantate à Jeanne d'Arc.** Soli et chœur à 2 voix égales . . . . 2.—
1°. La Grand pitié au royaume de France (récitatif).
2°. O Pastoure, elue entre toutes. Invocation pour chœur à 2 voix.
3°. O Jeanne la libératrice. Chœur triomphal.
Voix seules. L'exp. 0.30. 10 exp. 2.50. 20 exp. 4.—.

(1) MICHEL, H. **Les étapes de Jeanne d'Arc.** Hymne marche 1.—
Chant seul. L'exp. 0.15. 10 exp 1.25. 20 exp. 2.—. 100 exp. 5.—.

(1) LIGONNET, R. P. **A l'archange St. Michel et à la Bienheureuse Jeanne d'Arc.** Soli et chœur à l'unisson ou à 2 voix. Cantique national de la France chrétienne 1.—

Office de la Bienheureuse Jeanne d'Arc, notation grégorienne 0.30
Office de la Bienheureuse Jeanne d'Arc, notation musicale 0.40
Le même avec accompagnement d'Orgue par le Dr. Wagner 1.—

---

(2) C. LAURENT. **Jeanne d'Arc à Domremy**

Scène musicale

Soli et chœurs à 2 et 3 voix égales avec accompagnement de Piano
1° Chœur des Paysannes. — 2° Prière de Jeanne. — 3° Les Voix. — 4° Pour Dieu, Pour la France et le Roi, chœur final.
Partition avec accompagnement . . . . net 3.—
Partition voix, Soli et chœurs . . . . » 0.60
10 exp. 5.— 20 exp. 8.—

Scène musicale à grand effet. Très recommandée aux Pensionnats.